



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE  
VALLE DE ALCUDIA

VALLE DE  
ALCUDIA



## PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL. GEAR 2020 (GESTIÓN TERRITORIAL DEL ARTE RUPESTRE 2020).

Los territorios asociados del proyecto GEAR 2020 deben de ser territorios depositarios de un importante patrimonio prehistórico ubicados en entornos de alto valor natural.

El proyecto debe de constatar la importancia del arte rupestre como recurso endógeno para el desarrollo sostenible de sus territorios, planteándose la necesidad de crecer en torno a un producto turístico que por sí sólo sea destino turístico.

**GEAR 2020**, de carácter **integral**, afectará a elementos del **PATRIMONIO NATURAL (geología, vegetación y paisaje)** y **CULTURAL (arte rupestre)**, así como a varios sectores socioeconómicos y a la población de estos territorios. Dada la fragilidad de los yacimientos de arte rupestre y su soporte físico (cuevas, abrigos, etc.) es necesario contribuir a su protección mediante la búsqueda de nuevos mecanismos de gestión territorial y de divulgación, planteando una especial incidencia hacia aquellos colectivos (como las personas con discapacidades) que han tenido más difícil el acceso (físico y conceptual) a este tipo de patrimonio.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Contribuir al desarrollo social, económico y cultural de los territorios asociados al proyecto GEAR 2020, potenciando el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural en su entorno natural.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. - Adecuar la gestión del patrimonio cultural a las necesidades reales de los territorios.
2. - Contribuir a la gestión territorial del arte rupestre de nuestra comarca fomentando la creación de empleo directo e indirecto.
3. - Mejorar la valoración de la población local hacia el patrimonio cultural, en especial el arte rupestre, afianzando la identidad cultural de los territorios.

4. - Utilizar las Nuevas Tecnologías para la puesta en valor de este patrimonio de forma innovadora.
5. - Intercambiar y transferir experiencias y buenas prácticas entre los territorios para una adecuada toma de decisiones
6. - Capacitar a los agentes locales de los territorios para un mejor aprovechamiento de los recursos patrimoniales.
- 7-Promover productos culturales basados en estos recursos que se integren en la oferta de servicios locales.
- 8- Fomentar la relación e intercambio de estudiantes dentro de un circuito de conocimiento del arte rupestre vinculado a los territorios asociados en el proyecto GESTAR 2020.
- 9- Promover la accesibilidad, física y conceptual, de las personas con discapacidad hacia el patrimonio prehistórico.

## **ACTUACIONES:**

### **1- Realización de estudios de análisis, diseño y aplicación de nuevos modelos de gestión del paisaje y su patrimonio así como nuevas metodologías interpretativas.**

Los yacimientos de arte prehistórico gozan normalmente de una protección específica que no siempre es extensible al entorno en donde se ubican. Es necesario reflexionar y buscar soluciones para preservar que el entorno de los yacimientos prehistóricos, o su paisaje, varíe lo menos posible y permita el acceso de la población a este patrimonio. Como nuevas metodologías de interpretación se propone el estudio del paisaje de las distintas épocas en que se originan estas representaciones artísticas y de su evolución a lo largo de la historia, a través de nuevas metodologías de interpretación integral que expliquen no sólo el arte, sino el entorno ambiental y paisajístico de sus creadores.

PAISAJES CULTURALES DEL ARTE RUPESTRE.



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE  
VALLE DE ALCUDIA

VALLE DE  
ALCUDIA



## **2- Elaboración de material de difusión pedagógica en diversos formatos y soportes.**

El tratamiento hasta ahora compartimentado de las diferentes estaciones que contienen el arte rupestre, adolece de estudios que analicen la posible relación entre los distintos grupos humanos que habitaron el territorio. Es importante divulgar los resultados de estudios con este planteamiento entre la población local, la población escolar, y entre la población que presenta alguna discapacidad que le dificulta el acceso a este tipo de información. Por este motivo se plantea adaptar, diseñar y elaborar el material de difusión de los estudios planteados en diferentes soportes y formatos, lo cual permitirá explicar de forma didáctica, amena y accesible (para personas con discapacidad) los resultados de dichos estudios.

## **3- Creación de un itinerario de arte rupestre comarcal de carácter pedagógico en cada uno de los territorios asociados.**

Dirigido prioritariamente a que la comunidad escolar de cada uno de los territorios del proyecto conozca su patrimonio prehistórico, de forma amena, pedagógica y participativa, creando una metodología transferible y que fomente el intercambio de estudiantes entre los territorios asociados en el proyecto GESTAR 2020.

## **4- Aplicación de las Nuevas Tecnologías, incidiendo en las posibilidades que ofrecen las TICS (haciendo uso de la Web 2.0 o Web social) con un planteamiento de interacción con el usuario. APP DEL ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO.**

Uno de los objetivos de este proyecto es mejorar la accesibilidad hacia el arte rupestre y prehistórico mediante su divulgación y promoción haciendo uso de las NNTT. La difusión de visitas virtuales, la mejora y optimización de escenarios en 3D, la elaboración de reproducciones virtuales de yacimientos prehistóricos, etc., son algunas



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE  
VALLE DE ALCUDIA

VALLE DE  
ALCUDIA



de las posibilidades que nos ofrecen las Nuevas Tecnologías, no sólo para mejorar la accesibilidad de aquellas personas que por su discapacidad tenga más difícil un acceso directo y físico a este patrimonio, sino que también nos permite contribuir a disminuir la presión de visitantes en los yacimientos de arte prehistórico (altamente sensibles).

**5- Organización de visitas formativas, seminarios y jornadas entre los territorios asociados para conocer y transferir experiencias exitosas en alguno de los aspectos implicados en la gestión territorial del arte rupestre.**

Están previstos viajes didácticos específicos destinados a la formación de los propios miembros del proyecto GEAR 2020 a distintas comarcas arqueológicas que destaquen por la gestión exitosa de la misma, donde se desarrollen toda una serie de servicios, actividades y recursos para configurar un importante destino de turismo cultural, con el objeto de estudiar buenas prácticas, y la posibilidad de transferibilidad de los modelos de colaboración de los distintos organismos y agentes implicados en la gestión y promoción de este patrimonio.

**6- Realización de acciones de formación y apoyo técnico a los profesionales del patrimonio y al empresariado local de los territorios asociados.**

Se analizarán las necesidades de formación y se diseñará un plan en el que se concrete las necesidades específicas de formación de los diferentes colectivos vinculados a la conservación y gestión de estos recursos, tales como: guías turísticos, empresarios, jóvenes y mujeres sin formación específica en el ámbito de la puesta en valor de estos recursos, también se diseñarán aquellos contenidos y materiales didácticos necesarios para los temas a tratar en los distintos cursos, que deberán abordar el aprendizaje de técnicas de comunicación, atención al público, etc.



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE  
VALLE DE ALCUDIA

VALLE DE  
ALCUDIA



**7- Elaboración de un estudio de buenas prácticas en la gestión territorial del producto cultural prehistórico, con el objetivo de generar empleo en éste ámbito.**

También se incentivaría la participación de los actores locales, a través de talleres de trabajo, en el diseño de distintos productos, y servicios turísticos culturales basados en la prehistoria.

**8- Coordinación y animación territorial para potenciar el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural.**

Además de las necesarias labores de coordinación y gestión del proyecto, los distintos grupos actuarán como dinamizadores de sus territorios con el objetivo de implicar a todos los agentes involucrados tanto en los recursos prehistóricos, como en el resto de recursos comarcales con el objetivo de integrarlos en un modelo de gobernanza que potencie el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural.